

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кубасская основная общеобразовательная школа»
Чистопольского муниципального района РТ**

«Согласовано»

Руководитель МО

_____/Гиниятова О.В./

Протокол №1 от 29.08.2023г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

МБОУ «Кубасская оош»

_____/Шавалиева С.Б./

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Кубасская оош»

_____/Пальцева Л.А./

Приказ №75 от 01.09.2023г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 24DB46970A9ADD89E1A37752EDC3138E

Владелец: Пальцева Людмила Анатольевна

Действителен с 28.10.2022 до 21.01.2024

**Рабочая программа
объединения дополнительного образования
«Музыкальный сундучок»
1-4 класс**

**Руководитель:
Пальцева Людмила Анатольевна,
учитель музыки
1 квалификационной категории**

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа объединения дополнительного образования «Музыкальный сундучок» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

- авторской программой по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка. Начальная школа» и основными положениями художественно – педагогическими концепциями Д. Б. Кабалевского.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы. Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением. Для детей 7-10 лет характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Ведущей идеей программы является обеспечение развития творческого потенциала учащихся, развития художественного вкуса, устойчивого интереса к музыке и музыкальной деятельности.

Методы изучения и освоения программы:

- метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу (Д.Б. Кабалевский);
- метод обобщения размышлений о музыке (Э.Б. Абдуллин);
- метод импровизации (Н.А. Терентьева);
- метод драматизации и театрализации (Т.В. Надолинская);
- метод художественного контекста
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод размышления о музыке.
- метод беседа

Организация занятий:

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов – 68 часов.

Режим занятий: 2 часа в неделю: вторник-1ч, четверг-1ч.

Возраст обучающихся: 1-4 классы, 7 - 10 лет

Основополагающими принципами построения программы по организации внеурочной деятельности младших школьников являются:

- общедоступность,
- систематичность и целенаправленность,

- взаимодействие педагога и учащихся,
- увлеченность, здоровый эмоциональный климат во время занятий,
- системно-деятельностный подход и личностно-ориентированный.

Цель реализации программы: - развитие творческого потенциала личности учащихся посредством приобщения к вокальному искусству.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **Задачи:**

- обучение основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе. На основе изучения детских песен, песен татарских композиторов, русского романса, современных эстрадных песен – присвоение детьми культурного наследия.
- обучить вокально-певческим умениям и навыкам, вокальной культуре исполнения (передача голосом внутреннего эмоционального состояния), навыкам сценического мастерства;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение);
- развить сценическую речь, образное мышление через пластику и ритмику, импровизацию, эмоциональное раскрепощение;
- формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- развитие певческого дыхания.
- воспитать художественно-эстетический вкус, интерес, любовь к отечественной культуре и музыкальным традициям;

Принципы построения программы.

1. Принцип активности. Необходимо участие каждого ребенка в совместной деятельности, активное усвоение новых знаний.

2. Принцип поощрения способствует созданию ситуации успеха в процессе развития творческих способностей.

3. Принцип коллективности предполагает создание группы высокого уровня развития – коллектива, в котором формируются благоприятные условия для становления общечеловеческих ценностных ориентаций личности.

4. Принцип личностного подхода требует учитывать индивидуально-психологические особенности внимания, типа темперамента, развитости тех или иных способностей и. т. п. младшего школьника.

5. Принцип доступности требует учета особенностей развития младших школьников, анализа материала с точки зрения их реальных возможностей.

6. Принцип сотворчества – творческое взаимодействие в процессе освоения и присвоения художественных, эстетических, культурных ценностей.

7. Принцип референтности – создание атмосферы доверительности, интенсивности, разносторонности.

Принцип занимательности и развлекательности

Формирование Универсальных Учебных Действий:

Планируемые результаты:

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.
- формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности;
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
- развитие готовности выступать на сцене и для взрослых на собраниях.

-наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

- умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос;

- умение договариваться, находить общее решение, работать в группах;

- умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

- умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.

Предполагаемые результаты реализации программы.

- проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на нее, высказывание о прослушанном или исполненном произведении;

- эмоциональное исполнение песни самостоятельно, использование песни в хороводах и играх;

- умение слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки, вовремя начинать и заканчивать пение (следить за дикцией);

- умение играть на шумовых инструментах в ансамбле (деревянные ложки, погремушки), соблюдать общую динамику, темп;

- овладение простейшими музыкальными понятиями, терминологией.

Формы и виды контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

-беседа по пройденному материалу;

- самостоятельная работа;

- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;

- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)

- участие в итоговом отчётном концерте.

Форма подведения итогов:

Выступление детей в виде сольных и групповых номеров на школьных мероприятиях, концертах в сельском клубе.

Условия реализации программы:

- атмосфера психологического комфорта в коллективе, поддержание интереса к занятиям;
- творческое сотрудничество «Обучающийся – Педагог – Родитель», повышение заинтересованности родителей в творческих успехах своих детей;
- наличие материально-технической базы.

Материально-техническое обеспечение: Средства обучения: печатные пособия (раздаточный материал, нотные хрестоматии для слушания хорового исполнительства, портреты композиторов, демонстрационный комплект: музыкальные инструменты); аудиовизуальные (классическая музыка, презентации, образовательные видеофильмы)

Литература для учителя

М.А. Давыдова. Поурочные разработки по музыке 1 -4 класс., М. Универсальное издание, 2014г.

.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Содержание программы.

Краткое содержание изучаемого материала

Вводное занятие. Беседа. «Волшебный мир музыки». Цель и задачи программы. Режим работы, инструктаж по технике безопасности.

I. «Волшебный мир музыки» - 6 часов

Теория – 5 часов

- История развития вокального искусства.
- Влияние искусства на окружающий мир, развитие и становление личности.
- Музыкальное воспитание и развитие личности ребёнка.
- Основные певческие умения и навыки. Знакомство с основными терминами (певческая установка, вокальные навыки - ансамбль, строй, звукообразование, дикция).
- Гигиена и охрана певческого голоса. Основные правила по охране голоса. Строение детского голосового аппарата.

Практика –1 час

- «Музыкальная фантазия». Начальная диагностика вокальных способностей детей.

II. Вокально-техническая работа (разучивание произведений) –5 часов

Теория – 1 час

- Постановка певческого дыхания. Основные типы и правила певческого дыхания.
- Интонационное зерно в музыке.

Практика - 4 часа

- Основы певческой установки.
- Вокально-хоровые упражнения на постановку певческого дыхания
- Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой
- Вокальная работа над певческим дыханием в песне в размерах 2/4, 3/4
- Вокальная работа над певческим дыханием в песне в размере 4/4
- Вокально-хоровые упражнения на формирование чистого интонирования. Основные приёмы на выработку чистой интонации. Упражнение «Повтори ритм».

III. Слушание музыки «Музыка – язык чувств» – 10 часов

Теория-8 часов

- История развития танцевальной музыки.

- Жанры танцевальной музыки. Знакомство с жанрами танцевальной музыки: «Песня, танец, марш»
 - Песни современных композиторов
 - Композитор-слушатель-исполнитель
- Знакомство с техническими приёмами – звукообразованием, звукоизвлечением (начало пения с правильным формированием гласных, чётким и коротким произношением согласных).
- Беседа. Основные способы звуковедения: legato, staccato, non legato, markato. Знакомство с терминами.

Практика – 2 часа

- Вокально-инструментальная музыка «Музыка-язык чувств». Беседа о прослушанных музыкальных произведениях (элементы танцевальности, гамма чувств, выраженных в произведениях, образное содержание пьесы, характер, темп).

IV. Вокально-техническая работа (разучивание произведений) - 15 часов.

Песни современных авторов

Теория – 2 часа

- Правописание нот. Скрипичный, басовый ключ.
- Длительности нот. Паузы. Метроритм. Затакт. Знакомство с понятием о метроритме, затакте.
- Беседа. Музыкальный слух. Знакомство с понятием «музыкальный слух». Типы слуха : абсолютный, относительный.

Практика – 13 часов

- «Мы живем в свободной стране и учимся в любимой школе»
- «Россия-Родина моя»
- «Новогодний карнавал»
- Вокально-хоровые упражнения на формирование звукообразования. Игра со звуком.
- Вокально-хоровые упражнения на формирование звукоизвлечения.
- Вокальная работа над техническими приёмами - звукообразованием, звукоизвлечением в песнях современных авторов (звонким, лёгким, напевным)
- Вокально-хоровые упражнения на штрихи: legato, nonlegato, staccato, nonlegato, markato
- Вокально-хоровая работа над основными способами звуковедения в песнях
- Развитие гармонического слуха. Определение на слух окраску созвучий, определять количество звуков, движение мелодии. Упражнение «Мажорное».
- Вокально-хоровые упражнения на развитие мелодического слуха (интонирование мелодических построений, аккордов, пропевание главных ступеней I, III, V, гаммы, скачки).
Определение на слух двух музыкальных звуков разной высоты, движение мелодии ↑ и ↓ V.

V. Слушание музыки- 10 часов

Теория – 10 часов

- Обзор музыкального искусства 18-19 веков.
- Творчество М.И. Глинки и его музыка Опера «Иван Сусанин». Прослушивание фрагментов из оперы. Презентация учащихся на тему «Творческий путь М.И. Глинки»
- Русская музыка в контексте отечественной культуры 50-70-х г.г.
- Творческий путь Н. Римского - Корсакова и его музыка. Опера «Снегурочка».

Прослушивание фрагментов из оперы.

- Вокально-инструментальная музыка «Как рассказывает музыка» Викторина

VI. Вокально - техническая работа (разучивание произведений) – 12ч

Песни современных авторов

- Вокально-инструментальная музыка «Как рассказывает музыка» карточка-задание.
 - «Народный оркестр» «Эстрадный оркестр». «Симфонический оркестр».
- Учащиеся знакомятся с разными видами оркестра. Их особенностями и отличиями между ними. Знакомятся с различными произведениями, проходившими в этих оркестрах.
- Темпы в музыке. Основные динамические оттенки.

-Русская народная музыка. Беседа. Артикуляция звука в песне. Понятие об артикуляции звука (правильное формирование гласных)

Жанры народной музыки :трудовые, свадебные, обрядовые песни, частушки, небылицы, считалочки. Знакомство с народными песнями

«Сарафанчик», «Волга».

- Природа и музыка. Беседа. Дикция и орфоэпия. Знакомство с терминами – дикция, орфоэпия.
 - Беседа. Элементы вокально-хоровой звучности (строй, ансамбль, нюансы). Знакомство с терминами. Правила интонирования аккордов. Ансамбль и его виды.
 - Постановка вокального номера. Подбор костюма, аксессуара, оформление сценических декораций.(3 часа)
 - Хореографическая композиция к номеру (4 часа)
Творческое воображение. Работа над элементами актёрского мастерства (воображение, жесты, мимика)--Я-юный музыкант
- 9мая
- Мимический канон. Инсценировка песни.
 - Музыкальная гармония. Диагностика знаний, умений и навыков за год обучения
 - Концерт «Детство –это я и ты» отчетный концерт.

VII. Актёрское мастерство –10 часов

Теория – 1 час

- Постановка вокального номера. Беседа о подготовке к концертной деятельности.

Практика –9 часов

- Постановка вокального номера. Подбор костюма, аксессуара, оформление сценических декораций.
- Хореографическая композиция к номеру
- Творческое воображение. Работа над элементами актёрского мастерства (воображение, жесты, мимика)

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
«Введение в курс программы»				
1	Вводное занятие «Волшебный мир музыки». Цели и задачи на год. Режим и план работы объединения.	1	5.09.2023	
«Волшебный мир музыки»				
2	История развития вокального искусства. Влияние искусства на окружающий мир	2	7.09.2023 12.09.2023	
3	«Музыкальная фантазия». Начальная диагностика. Музыкальное воспитание и развитие личности ребёнка. Основные певческие навыки. Гигиена и охрана голоса.	3	14.09.2023 19.09.2023 21.09.2023	
«Вокально-техническая работа (разучивание произведений)				
4	Распевки, попевки. Песни современных композиторов.	2	26.09.2023 28.09.2023	

5	Основы певческой установки. Постановка певческого дыхания.	2	3.10.2023 5.10.2023	
6	Интонационное зерно в музыке.	1	10.10.2023	
Слушание музыки «Музыка – язык чувств»				
7	История развития танцевальной музыки. Жанры танцевальной музыки	2	12.10.2023 17.10.2023	
8	Жанры танцевальной музыки «Песня, танец, марш».	2	19.10.2023 24.10.2023	
9	.Вокально-инструментальная музыка: «Музыка – язык чувств	1	26.10.2023	
10	«Песни современных авторов.	1	7.11.2023	
11	Звукообразование, звукоизвлечение Основные способы звуковедения.	2	9.11.2023 14.11.2023	
12	Композитор, исполнитель, слушатель»	2	16.11.2023 21.11.2023	
13	Правописание нот. Скрипичный и басовый ключ. Длительности нот. Паузы. Метроритм. Затакт.	2	23.11.2023 28.11.2023	
14	«Мы живем в свободной стране и учимся в любимой школе»	2	30.11.2023 05.12.2023	
15	«Россия-Родина моя»	3	07.12.2023 12.12.2023 14.12.2023	
16	«Новогодний карнавал» (Подготовка детей к выступлению на новогодней елке.)	4	19.12.2023 21.12.2023 26.12.2023 28.12.2023	
17	Песни татарских авторов: Звукоряд в музыке. Понятие о звукоряде Звукообразование и звуковедение. Музыкальный слух. Ладовая окраска звука.	4	09.01.2024 11.01.2024 16.01.2024 18.01.2024	
18	Обзор музыкального искусства 18-19 в.в.	2	23.01.2024 25.01.2024	
19	Творчество М.И.Глинки и его музыка. Опера «Иван Сусанин».	2	30.01.2024 01.02.2024	
20	Русская музыка в контексте отечественной культуры 50-70-х г.г.	2	06.02.2024 08.02.2024	
21	Творческий путь Н.Римского-Корсакого и его музыка. Опера «Царская невеста».	2	13.02.2024 15.02.2024	
22	.Вокально-инструментальная музыка: «Как рассказывает музыка?» викторина	2	20.02.2024 22.02.2024	
23	8 марта	2	27.02.2024 29.02.2024	

24	8марта	2	05.03.2024 07.03.2024	
25	Вокально-инструментальная музыка: «О чем рассказывает музыка?» Карточки-задания	2	12.03.2024 14.03.2024	
26	«Народный оркестр» «Эстрадный оркестр» «Симфонический оркестр»	2	19.03.2024 21.03.2024	
27	«Народный оркестр» «Эстрадный оркестр» «Симфонический оркестр»	2	02.04.2024 04.04.2024	
28	Темпы в музыке. Основные динамические оттенки.	2	09.04.2024 11.04.2024	
29	«Русская народная музыка»	2	16.04.2024 18.04.2024	
30	«Природа и музыка»	2	23.04.2023 25.04.2024	
31	«Я-юный музыкант»	2	30.04.2024	
32	9 мая	1	07.05.2024	
33	Мимический канон. .Исценировка песни.	2	14.05.2024 16.05.2024	
34	«Музыкальная гармония». Диагностика знаний, умений и навыков за год обучения. «Детство-это я и ты». Отчётный концерт.	2	21.05.2024 23.05.2024	
	Всего	68		

Современные авторы: «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен, «Осень» муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой, «Семь дорожек» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича, «Песня о школе» муз. Н. Дремлюги, сл. Т. Масенка, «Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева, «Песенка-небылица» муз. П. Чисталева, сл. О. Высотской, «Новогодняя» муз. А. Филлипенко, сл. Г. Бойко, «Елка» муз. Е. Тиличеевой, сл. В. Викторова, «С Новым годом» сл. и муз. В. Фаина, «Сказка не кончается»

муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова, «Бравые солдаты» муз. А. Филлипенко,

сл. Т. Волгиной, «Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсон, «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского, «Наташка-первоклашка» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибраева, «Мы о радости поем» муз. Г. Левкодимова, сл. М. Садовского, «Песня о весне» муз. Г. Фрид, сл. Н. Френкель, «Мы знаем песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой, «Ябеда-корябеда» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина, «Песенка львенка и черепахи», «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского, «Летний дождь» муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой.

Репертуар по слушанию музыки:

Раздел: «Музыка – язык чувств»

«Солнышко» музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой, «Дождик» музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой, «Гроза» музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой, «Мама поет» музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой, «Мы шагаем на парад» музыка Е. Тиличеевой, «В кино» музыка Е. Тиличеевой, «Зимний лес» музыка Е. Тиличеевой, «Зарядка» музыка Е. Тиличеевой, «Обойдутся без меня» музыка Е. Тиличеевой, «О чем плачет дождик» музыка Е. Тиличеевой, «Осень бродит по лесам» музыка Е. Тиличеевой, «Что у осени в корзине» музыка Е. Тиличеевой, «Грустная песенка» музыка Е. Тиличеевой, «Жарко» музыка Е. Тиличеевой, «Дождик, лей!» музыка Е. Тиличеевой.

2. Раздел: «О чем рассказывает музыка?»

«Пограничник» музыка И. Арсеньева, слова Л. Дымовой, «Трубы звонкие трубят» музыка И. Арсеньева, слова Л. Дымовой, «Весенние листочки» музыка И. Арсеньева, слова Л. Дымовой, «Слон и Моська» музыка И. Арсеньева, слова Л. Дымовой, «Красная Шапочка и Серый Волк» музыка И. Арсеньева, «Три медведя» музыка И. Арсеньева, «Машин день» музыка И. Арсеньева.

3. Раздел: «Как рассказывает музыка?»

«Птенчики» музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой, «Качели» музыка Е. Тиличеевой, «Эхо» музыка Е. Тиличеевой, «Часы» музыка Е. Тиличеевой, «Труба» музыка Е. Тиличеевой, «Колыбельная» музыка Е. Тиличеевой, «Гармошка» музыка Е. Тиличеевой, «Считалочка» музыка Е. Тиличеевой, «Бубенчики» музыка Е. Тиличеевой, «Наш дом» музыка Е. Тиличеевой.

Репертуар по вокалу для индивидуальной работы:

«Если добрый ты» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского, «Динозаврики» муз. И. Резника, сл. Э. Финберга, «Осень» муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой, муз. В. Шаинского, «Снеженика» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова, «Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен, «Гномы» муз. А. Басиля, сл. А. Эппеля, «Собака – бяка» муз. Л. Вихарева, сл. Т. Шапиро.

«Утверждаю»
Директор школы: Л.А.Пальцева

Техника безопасности при занятии вокалом

Правила пения:

- Петь надо сидя или стоя, сохраняя певческую установку: спина прямая, плечи развёрнуты.
- Певческое дыхание берётся спокойно, через нос. Плечи не поднимать. Дыхание берётся по фразам, по указанию руки или взмаху головы учителя.
- При пении необходимо следить за звучанием своего голоса, подстраивая его звучание к звучанию инструмента.
- При пении в хоре отдельные голоса не должны выделяться. Необходимо слушать пение друг друга, сливаться с голосами других хористов.
- Пение напевным, спокойным звуком – главное для развития голоса.
- Занятия пением необходимо начинать с распевания. Оно также необходимо для голоса, как настройка для музыкального инструмента.
- Для пения необходимо выбирать песни с удобным для детского голоса диапазоном.
- При пении необходимо правильно открывать рот, округляя гласные и чётко артикулируя согласные.
- Чтобы ваше пение доставляло радость вам самим и слушателям, оно должно быть выразительным, красивым. Петь нужно эмоционально, в характере исполняемой песни.
- Если вы пришли на занятие зимой, то для начала вам нужно 10-15 минут, чтобы отогреться. Во время занятий связки разогреваются, поэтому по окончании репетиции не стоит сразу выходить на холод, отдохните 10-15 минут.
- Если при выполнении дыхательных упражнений у вас болит диафрагма и мышцы живота — то это нормально. Как и обычные мышцы они закаляются и подвержены обычной крепатуре.

- Но если вы ощущаете дискомфорт и боль во время пения, или ваш голос очень быстро устает, значит вы что-то делаете определенно не так. Лучше прекратить тренировку на пару дней, все переосмыслить и затем попробовать еще раз. Не вырабатывайте сами пару дней для себя вредные вокальные привычки. Самое сложное — это переучиваться.

- Никаких семечек. Когда мы едим семечки, маленькие кусочки скорлупы и плевел оседают на связках, сильно раздражая их.

- Перед уроком или концертом не стоит есть острое и сильно соленое чтобы не раздражать слизистую гортани.

- Осенью, зимой и весной вашим лучшим другом должен быть шарф. Когда мы часто занимаемся, наше горло становится более уязвимо к сквознякам и холоду.

- Юношам во время мутации крайне не рекомендуются полноценные нагрузки. Мальчикам до мутации можно заложить базовые знания и выработать правильные вокальные рефлексы. С мужчинами все уже намного проще.

- Если юношами достаточно перетерпеть один период их жизни, то с девушками все

немного сложнее. Категорически запрещается петь за три дня до начала менструации.

В этот период времени отекает весь организм, к связкам в том числе идет большой

приток крови, они становятся очень напряженными и им легко нанести серьезный

вред. В такие дни вокальные упражнения лучше заменить дыхательными.

Певческая установка сидя
Чтобы нам красиво петь.
Нужно правильно сидеть,
Спину надо не сгибать.
Прямо голову держать
Руки пусть лежат свободно
На коленях, как удобно.
Ноги ровно у ребят
На полу всегда стоят.

Певческая установка стоя
Стоя петь мы начинаем,
Установку проверяем.
Сразу плечи расправляем
Спину ровно выпрямляем.
Голову не задираем
Руки вниз мы опускаем
Ноги ровно у ребят

На полу всегда стоят.

Т Б в к а б и н е т е м у з ы к и

- I. Общие требования безопасности
1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихся в кабинете.
 2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
 3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
 4. Не включать электроосвещение и средства ТСО.
 5. Не открывать форточки и окна.
 6. Не передвигать учебные столы и стулья.
 7. Не трогать руками электрические розетки.
 8. Травмоопасность в кабинете : при включении электроосвещения при включении приборов ТСО при переноске оборудования и т.п.
 9. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы , чтобы не отвлекаться и не травмировать своих товарищей.
 10. Не играть в кабинете на переменах мячом.
 11. Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.
- II. Требования безопасности перед началом занятий
1. Не открывать ключом дверь кабинета.
 2. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
 3. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.
 4. Не менять рабочее место без разрешения учителя.
- III. Требования безопасности во время занятий
1. Внимательно слушать объяснения и указания учителя.
 2. Соблюдать порядок и дисциплину во время урока.
 3. Не включать самостоятельно приборы ТСО.
 4. Не переносить оборудование и ТСО .
 5. Всю учебную работу выполнять после указания учителя.
 6. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
- IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях
1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию учителя в организованном порядке, без паники.
 2. В случае травматизма обратитесь к учителю за помощью.
 3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщите учителю.
- V. Требования безопасности по окончании занятий
1. Приведите своё рабочее место в порядок.
 2. Не покидайте рабочее место без разрешения учителя.
 3. О всех недостатках, обнаруженных во время занятий, сообщите учителю.
 4. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Лист согласования к документу № 7 от 11.10.2023

Инициатор согласования: Сибгатуллина И.П. Заместитель директора

Согласование инициировано: 11.10.2023 11:57

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Пальцева Л.А.		 Подписано 11.10.2023 - 11:58	-